



MANUEL LUCA DE TENA

TRAVESÍAS DE LO LEVE

ESPACIO BOP
2017



MANUEL LUCA DE TENA

TRAVESÍAS DE LO LEVE

Pintura 2013-2016
27 de enero-17 de febrero

La decisión sobre qué senda caminar parecía tomarse sin mayor esfuerzo. Una y otra vez, durante un largo espacio de tiempo, volvía a mirar con atención aquello que me rodeaba; la luz, el agua y sus interminables e impredecibles colores, los árboles, las flores, el reflejo de las estaciones, los colores del cielo, sus sonidos, sus latidos, sus fragancias, la percepción de lo que de invisible hay en todo ello. En los momentos de emoción se hace oír. Como nos dice el escritor sinofrancés François Cheng: “Hacerse oír y resonar es su manera de “ser”. Resonar es la palabra adecuada. Resonar en sí, resonar en el “bajo continuo” de otro, resonar en el “bajo continuo” del universo vivo, es su posibilidad de ser inmortal. “Cantar es ser”, afirma Rilke. ¿Existe para el alma otra ley que esta: “No impidáis la música”?

Reanudo lo que nunca abandoné. Es otro punto de vista, pero el murmullo del “bajo continuo” ahí permanece en cada pintura nueva bajo una configuración quizá distinta.

Hasta no hace tanto la austeridad fue seductora, ahora el color me embriaga; son partes de lo mismo. No existe realmente una ruptura, es una travesía. La mirada, la resonancia interna, su transformación en un lenguaje de color lleno de enigmas. Estar ahí, mirar pausadamente, ver poco a poco, ser consciente, esperar la lección de la luz.

MANUEL LUCA DE TENA

Caminar es una apertura al mundo. Restituye en el hombre el feliz sentimiento de su existencia. Lo sumerge en una forma activa de meditación que requiere una sensorialidad plena. A veces, uno vuelve de la caminata transformado, más inclinado a disfrutar del tiempo que a someterse a la urgencia que prevalece en nuestras existencias contemporáneas. Caminar es vivir el cuerpo, provisional o indefinidamente. Recurrir al bosque, a las rutas o a los senderos, no nos exige de nuestra responsabilidad, cada vez mayor con los desórdenes del mundo, pero nos permite recobrar el aliento, aguzar los sentidos, renovar la curiosidad. Caminar es a menudo un rodeo para reencontrarse con uno mismo.

DAVID LE BRETON. *Elogio del caminar*

El silencio revela al corazón en su ser. Un ser que se ofrece sin cualificación alguna y aun sin referencia alguna a una determinada situación, que de haberla le cualificaría. No es una cantidad ni una cualidad y no está ni arriba ni caído ni, lo que parece más propio de su ser, tampoco abraza nada. No está en verdad. Y lo más cercano a este su ser que cabe decir es que guarda sin celarlo un secreto, y que guarda al ser donde mora.

Y el silencio se extiende como un medio que no hace sentir su peso ni su limitación; en este puro silencio no se advierte privación alguna.

La mayor prueba de la calidad de este silencio revelador es el modo en el que el tiempo pasa sin sentir, sin hacerse sentir como tiempo sucesivo ni como atemporalidad que aprisiona, sino como un tiempo que se consume sin dejar residuo, sin producir pasado; como aleteando sin escaparse de sí mismo, sin amenaza, sin señalar tan siquiera la llegada del presente, ni menos todavía dirigirse a un futuro. Un tiempo sin tránsito.

Y el silencio es la nota dominante de esta aceptada soledad que puede darse aun en medio del rumor y del bullicio, y que florece bajo la música que se escucha enteramente. Es el silencio que acalla el rumor interior de la psique y el continuo hablar de ese personaje que llevamos dentro, y que la exterioridad ha ido formando a su imagen y semejanza: banal, discutiendo, contestatario; el que tiene razón sin descanso, capaz de hacerla valer sin tregua, frente a algo, y a solas frente a nada; guardián del yo socializado y sobre todo de eso que se llama la personalidad, el que no puede quedarse callado y en alta voz lo dice, añadiendo como causa y motivo de su incesante hablar "frente a la injusticia". "Frente a la iniquidad", aunque luego cuando ellas están ahí ante sus ojos suele callarse. Y colabora con sus razones para enconar la soledad del aislado y no permitirle así que su aislamiento ascienda a ser soledad pura, que acaba así siendo al modo de un delirio de la psique sometida a la representación social y aun más a la representación del papel social del que el sujeto que lo alberga se cree investido.

Viene el silencio como si descendiera desde lo más alto sobre la soledad y la recoge como ofreciéndola, casi dándole un nombre, y la conduce sin crear movimiento alguno en el ánimo; imperceptiblemente la envuelve. La mirada remota se hace sentir. Una mirada sin intención y sin anuncio alguno de juicio o de proceso.

Allá en lo hondo, y más aún sobre lo alto, planea el tiempo que separa y que tiende a la eternidad, el tiempo que mana como agua junto al ser para alimentarlo. Y en esta cripta del tiempo que mana penetra la mirada remota, calladamente.

MARÍA ZAMBRANO. *Claros del bosque*

La ensoñación me relaja y me divierte, la reflexión me fatiga y entristece; pensar fue siempre para mí una ocupación penosa y sin encanto. A veces mis ensoñaciones terminan en meditación, pero mis meditaciones terminan con mayor frecuencia en ensoñación, y durante estos extravíos mi alma vaga y planea sobre el universo en alas de la imaginación, en éxtasis que superan a cualquier otro goce.

Cuanto más sensible tiene el alma un contemplador, tanto más se entrega a los éxtasis que excita en él esta armonía. Una ensoñación dulce y profunda se apodera entonces de sus sentidos, y él se pierde con deliciosa embriaguez en la inmensidad de este bello sistema con el que se siente identificado. Entonces todos los objetos particulares escapan a él; no ve ni siente nada más que en el todo.

JEAN-JAQUES ROUSSEAU. *Las ensoñaciones del paseante solitario*



Desde el agua, 2016
Óleo sobre lienzo
130 x 162 cm.

La búsqueda del ideal de *fengliu* (*furyû* japonés, "corriente del viento") solo se da en un entorno natural, donde los sonidos son musicales, el paisaje es hermoso, el viento trae el perfume de las plantas, y la corriente del riachuelo hace que todo fluya en perfecta armonía. Todo ello inspira al poeta y al filósofo. La naturaleza es por tanto el origen de la palabra, sea poética o filosófica. Así lo expresan los tratados de poética. Por tanto el jardín es el espacio propio para el disfrute estético tipo *fengliu*, que no es sino una celebración de los goces de la naturaleza. Esa naturaleza no es un simple objeto externo, pues está impregnada de una cualidad común al mundo exterior y al mundo interior, que son una misma realidad. Dicha cualidad es la naturalidad.

ALFONSO FALERO

El furyû como categoría estética (El jardín japonés)

Constelaciones blancas I, II, III, 2016

Óleo sobre lienzo

162 x 50 cm.





Cuando un alma sensible y culta recuerda sus esfuerzos por trazar, según su propio destino intelectual, las grandes líneas de la Razón, cuando estudia, por medio de la memoria, la historia de su propia cultura, se da cuenta de que en la base de sus certidumbres íntimas queda aún el recuerdo de una ignorancia esencial. En el reino del conocimiento mismo hay así una falta original, la de tener un origen; la de perderse la gloria de ser intemporal; la de no despertar siendo uno mismo para permanecer como uno mismo, sino esperar del mundo oscuro la lección de la luz.

GASTON BACHELARD. *La intuición del instante*

La mirada, así como el acto de mirar, tienen casi siempre que ver con el tiempo, en el sentido en que el acto, llevado a cabo por un sujeto, se acompaña instantáneamente de otro esfuerzo, el de re-conocimiento, que está ligado a la memoria. Dicho de otro modo, lo que es mirado remite, en el sujeto, a todo lo que ha sido mirado por él en el pasado o en la imaginación, y más profundamente, a la experiencia íntima que tiene de una revelación de sí extendida en el tiempo.

FRANÇOIS CHENG. *Cinco meditaciones sobre la belleza*



Ofrenda I, 2015
Pastel sobre Vidia
55 x 70 cm.



Ofrenda II, 2015
Pastel sobre Vidia
55 x 70 cm.



Río Tea II, 2015
Pastel sobre Vidia
55 x 70 cm.



Ramas frente al agua I, 2015-16
Pastel sobre Vidia
55 x 70 cm.



Ramas frente al agua II, 2015-16
Pastel sobre Vidia
55 x 70 cm.

La percepción del silencio en un lugar no es cuestión de sonido sino de sentido. No se trata de que haya una ausencia de manifestaciones ruidosas, sino de que se produzca una resonancia entre uno mismo y el mundo que llame al recogimiento, a la calma, a la desaparición de cualquier diversión, de cualquier tentación. El silencio es una de las emanaciones temporales de la naturaleza.

El paseante atento entra, gracias a su escucha, en los distintos círculos del silencio: oye el viento, la hojarasca, los animales, y a cada instante percibe otros universos sonoros que pueblan la espesura del silencio. De repente, descubre en sí mismo un sentido nuevo no derivado de la afinación del oído, sino de un sentido unido a la percepción del silencio.

DAVID LE BRETON. *El silencio. Aproximaciones*



Travesía reflejada, 2016
Pastel sobre Vidia
35 x 110 cm.

Los meses y los días son viajeros de la eternidad. El año que se va y el que viene también son viajeros. Para aquellos que dejan flotar sus vidas a bordo de los barcos o envejecen conduciendo caballos, todos los días son viaje y su casa misma es viaje. Entre los antiguos, muchos murieron en plena ruta. A mí mismo, desde hace mucho, como jirón de nube arrastrado por el viento, me turbaban pensamientos de vagabundeo. Después de haber recorrido la costa durante el otoño pasado, volví a mi choza a orillas del río y barrí sus telarañas. Allí me sorprendió el término del año; entonces me nacieron ganas de cruzar el paso de Shirakawa y llegar a Oku cuando la niebla cubre cielo y campos. Todo lo que veía me invitaba al viaje; tan poseído estaba por los dioses que no podía dominar mis pensamientos; los espíritus del camino me hacían señas y no podía fijar mi mente ni ocuparme en nada. Remendé mis pantalones rotos, cambié las cintas de mi sombrero de paja y unté moxa quemada en mis piernas, para fortalecerlas. La idea de la luna en la isla de Matsushima llenaba todas mis horas. Cedí mi cabaña y me fui a la casa de Sanpu, para esperar ahí el día de la salida.

MATSUO BASHÔ. *Sendas de Oku*



Niebla matinal, 2016
Óleo sobre tabla entelada
40 x 40 cm.



Crepúsculo en la cima, 2016
Óleo sobre tabla entelada
40 x 40 cm.



Nubes. El caminante I, II, 2016
Óleo sobre tabla entelada
50 x 40 cm.



Nubes. El caminante III, IV, 2016
Óleo sobre tabla entelada
50 x 40 cm.



La sombra leve I-IV, 2013-2016
Esmalte sobre papel Ingres
16 x 23 cm.



La sombra leve V-VIII, 2013-2016
Esmalte sobre papel Ingres
16 x 23 cm.

No olvides nunca / el sabor solitario / del rocío blanco

MATSUO BASHŌ

MANUEL LUCA DE TENA

DATOS PERSONALES. FORMACIÓN

1954. Nace en Madrid.

1972-75. Estudios en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid y Academia Centro.

1975-80. Estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, donde se licencia.

1981-84. Servicios profesionales como diseñador gráfico en el estudio Macua & García-Ramos, Equipo de Diseño, S.A. Instalaciones museográficas, exposiciones y trabajos de diseño gráfico e ilustración. Colabora como diseñador e ilustrador en Ediciones Cátedra. Desarrolla su trabajo plástico en el campo de la pintura.

1984. Se traslada a Tokyo (Japón). Estudios de lengua y cultura japonesa en The Tokyo School of the Japanese Language (Naganuma School).

Trabaja como ilustrador gráfico para el Departamento de Publicaciones de la NHK (Japan Broadcasting System) y la Editorial Geirin Shobo. Imparte clases de idioma español en NHK Bunka Center y en Isaac Language Institute, ambos en Tokyo. Realiza cinco exposiciones individuales de pintura y otras cinco colectivas.

1990. Regresa a Madrid.

1992. Publica como coautor la guía ilustrada Destino Japón (AnayaTouring). Desarrolla su labor docente en el campo del dibujo y la pintura impartiendo clases en el Estudio de Arte Kroom (1995-99) y su estudio particular.

2004. Comienza a impartir clases de pintura en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

2004-08. Realiza estudios de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes. Madrid. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (DEA)

Tesis Doctoral sobre pintura contemporánea y estética japonesa La presencia de lo ausente. El concepto y la expresión del vacío en los textos de los pintores contemporáneos a la luz del pensamiento extremo-oriental

Actualmente es profesor de Pintura, Técnicas Pictóricas, Psicología del Arte en la Facultad de Bellas Artes y en el Máster de Asia Oriental (Arte de Japón) en la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Salamanca

Ha colaborado como ilustrador para las editoriales Fundesco, Santillana, Vitruvio, Verbum, El Dragón de Gales (Ginebra) y el sello discográfico Verso.

Desde el año 2001 es colaborador permanente de la revista musical de información discográfica Diverdi (www.diverdi.com) y ha escrito numerosos artículos sobre música contemporánea culta. Es colaborador y articulista de www.elartedelafuga.com y la revista Scherzo. Ha publicado recientemente textos dedicados a los compositores actuales José Manuel López López y Carlos Bermejo en las revistas culturales Matador y La Sibila, respectivamente. Ha impartido conferencias sobre música y pintura en la Facultades de Bellas Artes de Salamanca y Madrid. Ciclo de cinco conferencias Colores de la música de hoy en la Universidad Europea de Madrid.

2009. Doctor por la Universidad de Salamanca

2012. Premio Extraordinario de Doctorado.

2015. Vicedecano de Docencia y Relaciones Internacionales. Facultad de Bellas Artes. Salamanca.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984. Mikawa Gallery, Tokio

1985. Kisetsu Gallery, Tokyo

1989. Lamia Gallery, Tokyo. Space A.D. 2000, Tokyo. Bodysonic Gallery, Tokyo

1992. Galería Jorge Kreisler, Madrid

1994-5. Galería Anselmo Álvarez, Madrid

1997. Galería Moriarty, Madrid

1998. Galería Dieciséis, San Sebastián. Casa Palacio Manuel Godoy, Villaviciosa de Odón, Madrid

2004. Galería Luis Gurriarán, Madrid

2006. Galería Luis Gurriarán, Madrid

2010. Galería Luis Gurriarán, Madrid

2012 - 2013. Centro Cultural Hispano-Japonés, Salamanca

2014 – 2015. La Quinta de Mahler, Madrid

2017 – Espacio BOP, Madrid

EXPOSICIONES Y PROYECTOS COLECTIVOS

1987. En-ten. Okurayama Memorial Hall, Yokohama

1988. Tokyo Transmission '88, Yurakuchō Seibu, Tokio

1989. Tokyo Transmission '89, Yurakuchō Seibu, Tokyo. Contemporary Art Festival, Museo de Arte Moderno, Saitama

1990. Aries Gallery, Tokyo. Marunouchi Gallery, Tokyo

1992. Galería Jorge Kreisler, Madrid

1995. Arco '95, Stand Anselmo Álvarez, Madrid. V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona,

Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona. Galería Anselmo Álvarez

A la pintura, Pintores españoles de los '80 y '90 en la Colección Argentaria, Palau de la Virreina, Barcelona

1996-97. A la pintura. Museo de Bellas Artes, Bilbao

Sala Municipal de Exposiciones, Lonja del Pescado, Alicante

Museo de la Pasión, Valladolid

Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife

Premio Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), Hospital de los Venerables, Sevilla
Arco '97, Stand Galería Moriarty, Madrid

1998. Arco '98, Stand Galería Moriarty, Madrid

1999. Arco '99, Stand Galería Moriarty, Madrid

2000. Arco '00, Stand Galería Moriarty, Madrid. Flecha '00, Arturo Soria Plaza, Madrid

2001. Flecha '01, Arturo Soria Plaza, Madrid

2002. Flecha '02, Arturo Soria Plaza, Madrid. Artenavas '02, Navas del Marqués, Ávila

2003. Flecha '03, Arturo Soria Plaza, Madrid. Edificio Iris (Exposición inaugural), Madrid
Artenavas '03, Navas del Marqués, Ávila

2004. Flecha '04, Arturo Soria Plaza, Madrid

2005. Flecha '05, Arturo Soria Plaza, Madrid
SIANOJA V, Simposio Internacional de Artistas Plásticos.
Palacio del Marqués de Albaicín. Noja, Cantabria
Visiones (Exposición inaugural). Galería a46. Las Rozas, Madrid

2006. Flecha '06, Arturo Soria Plaza, Madrid
Estructuras del Signo, Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense, Madrid

2007. Flecha '07. Arturo Soria Plaza, Madrid. Galería Espiral. San Miguel de Meruelo, Cantabria
Espacio Nolde. Navacerrada, Madrid.

2008. Flecha '08. Arturo Soria Plaza, Madrid

2009. Flecha '09. Arturo Soria Plaza, Madrid

2010. Flecha '10. Arturo Soria Plaza, Madrid. El Patio de los Bambús.
Sede Central Aguirre-Newman. Madrid

2011. Flecha '11 Arturo Soria Plaza, Madrid

COLECCIONES PÚBLICAS

Ministerio de Economía y Hacienda, Madrid
Daiwa Europe (Spain) S.V. S.A., Madrid
Fundación BBVA, Madrid
Ayuntamiento de Pamplona
Aguirre & Newman, Madrid
Ayuntamiento de Noja. Cantabria
Instituto Oftalmológico Fernández-Vega. Oviedo. Asturias

PUBLICACIONES SOBRE EXPOSICIONES. CRÍTICAS EN PRENSA

1988. Tokyo Transmisión '88 – Works by the Tokyo International Art Community. Catálogo de la exposición de Jurakuchô Seibu.

1989. Tokyo Transmisión '89 – Works by the Tokio International Art Community. Catálogo de la exposición de Jurakuchô Seibu. Brutus Magazine. Tokyo Transmission '89. Intersect Magazine. Foreign Artist in Japan: Nurit Masson, Manuel Luca de Tena, Alois Lang. TAKESHI KANAZAWA (Conservador jefe del Museo Hara de Arte Contemporáneo), A Manolo. Catálogo Lamia Gallery. Contemporary Art Festival. Catálogo exposición. Museo de Arte Contemporáneo de Saitama

1992. JOSÉ RAMÓN DANVILA. El lenguaje de lo inconcreto. Catálogo exposición Galería Jorge Kreisler
JOSÉ RAMÓN DANVILA. Lo informe en la pintura de Manuel Luca de Tena. El Punto de las Artes
JOSÉ RAMÓN DANVILA. Noticias de realidad: Manuel Luca de Tena. Guía del Ocio. JUAN MANUEL BONET. Manuel Luca de Tena: Haikus abstractos. ABC cultural. FERNANDO HUICI. Materia de luz. El País
Escuela de Hacienda Pública. Colección de Arte. Texto catálogo

1994. FERNANDO HUICI. De sombra y luz. Catálogo Exposición Galería Anselmo Álvarez

1995. JUAN MANUEL BONET. Manuel Luca de Tena: promesas cumplidas. ABC cultural. JUAN MANUEL BONET. Voces de fin de siglo. Fundación Argentaria. Catálogo A la Pintura. JOSÉ RAMÓN DANVILA. Manuel Luca de Tena: luz, memoria y estructura. El Punto de las Artes. FUNDESCO. Manuel Luca de Tena: juegos de sombra y luz. Boletín Fundesco

1997. FERNANDO HUICI. Paisajes emergentes. El País

1999. JUAN PABLO HUÉRCANOS. La abstracción de la memoria. El Mundo (País vasco)
ÁLVARO BERMEJO. El Quid. Entrevista a Manuel Luca de Tena.
El Diario Vasco. AVIER MEAURIO. La luz y las sombras. El Diario Vasco

2003. ÓSCAR ALONSO MOLINA. Escala pentatónica para la pintura de Manuel Luca de Tena. Catálogo exposición Galería Luis Gurriarán. JAVIER RUBIO NOMBLOT. Un bello signo. ABC Cultural

2005. MARCOS RICARDO BARNATÁN. Bajo el techo plural de Sianoja '05. Texto Catálogo Sianoja '05

2006. JAVIER RUBIO NOMBLOT. La percepción. ABC de las Artes

2008. CARMEN ALONSO PIMENTEL. La mirada transferida. Gonzalo Sánchez – Galería Dieciséis. Catálogo exp. Koldo Mitxelena Kulturnea. San Sebastián.

2010. TOMÁS PAREDES. Invitación al sosiego. La Vanguardia. MARIANO DE BLAS. Detener el espacio. Artes Hoy. Revista digital de las artes. www.arteshoy.com

2012>2013. El juego entre el cromatismo y sombra. El Adelanto de Salamanca. Muestra sobre Japón. La Gaceta regional. Salamanca. Sombras de un país imaginario. La Gaceta regional. Salamanca.



NÓMADAS DEL TIEMPO
CICLO EXPOSITIVO EN ESPACIO BOP

C/ Juan de la Hoz, 22. Madrid. Tel. 91 562 37 35
www.lorenzoalonsoarquitectos.com
email: espaciobop@lorenzoalonsoarquitectos.com

